



90 минут высокого напряжения

В рамках фестиваля «На родине Чехова» нашим театрам был преподнесен великолепный подарок – моноспектакль на немецком языке «Записки сумасшедшего».

Данный спектакль – это гротескная инсценировка двух рассказов – «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя и «Палаты №6» А.П. Чехова.

Под мастерским руководством Бэно Аксенова эти два произведения слились в органическое сценическое действие: оригинальные тексты Н.В. Гоголя были «погружены» в психологически напряженную, драматическую, безумно угнетающую обстановку психиатрического отделения из «Палаты №6».

Главный, он же единственный герой сего действия – Тиль Флориан Байербах, исполняющий роль мелкого дворянина Поприщина, служащего в чине титулярного советника. Человека, ищущего для себя по-настоящему достойного, высокооплачиваемого поприща и безумно влюбленного в дочь своего начальника Софию. Нервное напряжение, испытываемое героем, подчеркивается декламацией стихотворений Райнера Марии Рильке и Генриха Гейне. Генриха Гейне в особенности – его «Лорелеей», в которой рыбак, очарованный небесной красотой девушки, сидящей на скале, разбивается о прибрежные рифы. И мы чувствуем – приближение личной катастрофы Поприщина неизбежно. А началось все с малого – разговора. Поприщин подслушал «разговор» двух уличных собачек, обсуждавших своих хозяек – прекрасную Софию и ее подругу. Дальше – больше: герой стал переписываться с собакой своей возлюбленной. И эти «письма», в которых детально передавалась обстановка частной жизни его возлюбленной, в конце распатали психику главного героя. Результат – раздвоение сознания и возмнение себя королем Испании, ожидающим возведения на престол. В момент «интронизации» на сцене появляются санитары, которых Поприщин принимает за инквизиторов. Они надевают на него смертельную рубашку. И «король Испании», не выдержав с собой подобного дерзкого обращения, умирает. Санитары же с невозмутимыми лицами сметают со сцены все его письма и записки.

За 90 минут (без перерыва) 29-летний Тиль Флориан Байербах один сыграл для зрителей целую жизнь, полную контрастов: минут абсолютного счастья, любви, радости и часов гнева, разочарования и презрения. Это непередаваемо. Как и непередаваема атмосфера, в которой происходило действие: на входе зрителей встречали люди в белых халатах (позже они же ходили со строгим видом по залу). Необычно было то, что актер часто выходил в зрительный зал. Большим сюрпризом было сидеть рядом с ним. Но, конечно же, не только поэтому «Записки сумасшедшего» – спектакль одного актера – лучший спектакль, который я когда-либо видела...

Н. Иванова